

Interproj' : Des films, pour changer

Bon, j'ai mis trois propositions pour que vous continuiez à penser que votre vote a une importance, mais on va pas se mentir, hein, y'a qu'une seule réponse correcte.



Giovanni no Shima

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, l'île japonaise de Shikotan, au large d'Hokkaido, passe sous le contrôle de la Russie. Junpei et Kanta, deux frères, assistent avec appréhension à l'arrivée des soldats russes sur leur île durement marquée par la guerre. A travers les difficultés de l'occupation et les pénuries alimentaires, ils apprendront progressivement à connaître ces étrangers qui débarquent dans leur vie de tous les jours, et se rendront vite compte que ces soldats à l'air effrayant et ces enfants parlant une langue inconnue ne sont, au fond, pas si différents d'eux...



Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou

Le peuple d'Iorph vit à l'écart du reste du monde, passant leurs vies longues de plusieurs siècles à tisser les fils de l'Hibiol. Parmi eux, Maquia est une jeune fille menant une vie paisible. Mais son havre de paix disparaît lorsqu'un pays voisin envahit les terres des Iorph, envieux de leur longévité. Perdue, privée de sa maison et de ses proches, Maquia recueille alors Ariel, un bébé orphelin, et décide de l'élever. Commence alors l'histoire de leur vie commune, et de leur relation changeant avec le monde autour d'eux, au fur et à mesure qu'Ariel grandit, contrairement à Maquia...



Metropolis

Dans la ville de Metropolis où cohabitent robots et humains, la ségrégation et le crime font partie du quotidien. Le détective Shunsaku Ban arrive en ville avec son neveu Kenichi à la recherche du Dr. Laughton, soupçonné de trafic d'organes. Mais dans le laboratoire du docteur, ils ne trouvent qu'une jeune fille amnésique. Bien décidé à la protéger, Kenichi et son oncle se retrouvent alors bien vite confrontés aux sbires du mystérieux Duc Rouge, qui tire les ficelles depuis les ombres de Metropolis...